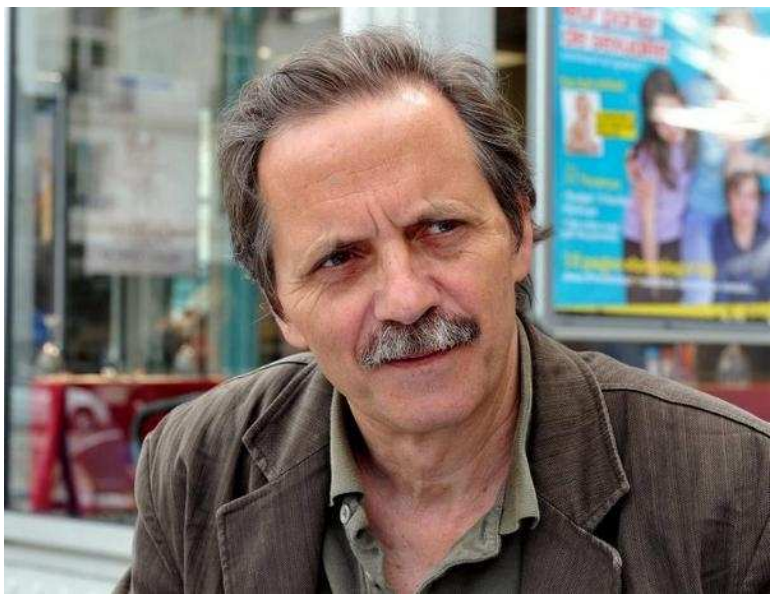


Master-class littéraire

Vendredis 25 janvier, 12 et 26 avril 2013
de 18h30 à 20h30, entrée libre

Avec l'éditeur Jean-Marie Laclavetine et des auteurs publiés chez Gallimard : René Frégni, Boualem Sansal et Carole Martinez



Jean-Marie Laclavetine © DR

De janvier à avril 2013, trois rencontres exceptionnelles sont organisées par la Médiathèque de Cannes avec le concours de **Jean-Marie Laclavetine, auteur et membre du comité de lecture des éditions Gallimard** depuis 1990, où il accompagne depuis leur premier manuscrit un certain nombre d'écrivains qui ont marqué cette génération. L'idée a germé d'organiser des master classes littéraires au cours desquelles **l'éditeur et un auteur seront invités à parler de leur conception de la création littéraire.**

Ce type de rencontres est **une grande première**. La possibilité sera donnée à un auteur et son éditeur **d'exposer en public l'aboutissement d'un projet d'édition** ainsi que la part de l'un et de l'autre dans ce **projet**. Outre les amateurs de littérature en général et les apprentis écrivains (ateliers d'écriture), nous visons un public de collégiens et d'enseignants qui auront l'occasion d'un échange en présence de représentants de la maison d'édition la plus célèbre de France dont le centenaire a été fêté en 2011.

Médiathèque de Cannes - 1, avenue Jean de Noailles - 06400 Cannes
Tél : 04 97 06 44 83 - Contact presse : katia.pavigna@ville-cannes.fr - Infos www.cannes.com

Pourquoi une master-class littéraire ? L'expression ne signifie pas que les échanges s'effectuent entre un maître et un élève, comme c'est le cas dans les master-classes musicales. Elle prend tout son sens dans la mesure où **il y a quelque chose à apprendre pour le public de la confrontation entre l'éditeur et l'auteur**. Apprendre certes, mais dans un contexte qui n'a rien de scolaire ni d'universitaire. Il s'agit d'échanges sur la littérature actuelle à la portée de tous.

Les trois master-classes prévues en 2013 sont organisées avec le partenariat de la SOFIA (Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit), les librairies Masséna (Nice) et Arts et livres (Grasse).

En juin 2012, Aurélie Filippetti, interviewée par *Actualité.com* à l'occasion de l'assemblée générale du Syndicat national de l'édition, déclara plus en écrivaine qu'en ministre de la culture : "C'est l'éditeur qui fait la littérature... L'écrivain ne naît qu'au travers du regard de l'éditeur. Et moi je l'ai ressenti en tant qu'auteur [...] si je n'avais pas eu Jean-Marc Roberts, (éditeur chez *Stock*) le résultat n'aurait pas été le même." (Aurélie Filippetti a publié *Les derniers jours de la classe ouvrière*, Stock, 2003.). Bien entendu, il s'est trouvé quelques écrivains pour adopter le point de vue opposé : l'éditeur-accoucheur d'écrivains devant rester dans l'ombre une fois que l'enfant-livre est arrivé.

Or, à la même époque, le hasard voulut que je rencontre Jean-Marie Laclavetine, auteur, mais aussi « accoucheur » d'écrivains chez Gallimard depuis ces vingt dernières années. Ainsi est née l'idée d'une Master class de littérature à Cannes.

José Cucurullo, Directeur de la Médiathèque de Cannes

Médiathèque de Cannes - 1, avenue Jean de Noailles - 06400 Cannes
Tél : 04 97 06 44 83 - Contact presse : katia.pavigna@ville-cannes.fr - Infos www.cannes.com

Les intervenants

Jean-Marie Laclavetine

Né le 17 février 1954 à Bordeaux, il est un éditeur (membre du comité de lecture de Gallimard depuis 1989) et romancier. Il est aussi traducteur de l'italien : Alberto Savinio, Giuseppe Antonio Borgese, Leonardo Sciascia, Vitaliano Brancati ou Alberto Moravia font partie des auteurs qu'il a traduits.

Œuvres

- *Les emmurés*, Gallimard, 1981 (Prix Fénéon)
- *La Maison des absences*, Gallimard, 1984
- *Donnafugata*, Gallimard, 1987 (Prix Valery Larbaud)
- *Conciliabule avec la reine*, Gallimard, 1989
- *En douceur*, Gallimard, 1991 (Prix François Mauriac)
- *Rabelais*, essai, éditions Christian Pirot, 1992 et 2000
- *Gens d'à côté*, photos de Jean Bourgeois, éditions Christian Pirot, 1992 (Prix du meilleur livre de la Région Centre)
- *Richard Texier, mon cousin de Lascaux*, éditions du Cygne, 1993
- *Le Rouge et le Blanc*, Gallimard, 1994
- *Demain la veille*, Gallimard, 1997
- *Port-Paradis* avec Philippe Chauvet, Gallimard, 1997
- *Richard Texier - Les Dieux de la nuit*, Le Temps qu'il fait, 1998
- *Écriverons et liserons, dialogue en vingt lettres* avec Jean Lahougue, Champ Vallon, 1998
- *Première ligne*, Gallimard, 1999 (Prix Goncourt des lycéens)
- *Brenne secrète*, photographies de Fernand Michaud, Maison du Parc régional de la Brenne, 2000
- *Le pouvoir des fleurs*, Gallimard, 2002
- *La Loire, mille kilomètres de bonheur*, National Geographic, 2002
- *Train de vies*, Gallimard, 2003
- *Matins bleus*, Gallimard, 2004
- *Petite éloge du présent*, Folio, 2007
- *Nous voilà*, Gallimard, 2009 (Prix du roman historique des Rendez-vous de l'histoire de Blois) ¹
- *La martre et le léopard : carnets d'un voyage en Croatie*, Gallimard, 2010
- *Au pays des fainéants sublimes*, Gallimard, 2011
- *Paris mutuels*, Éditions La Branche, 2012

Les auteurs qu'il accompagne depuis leur premier manuscrit

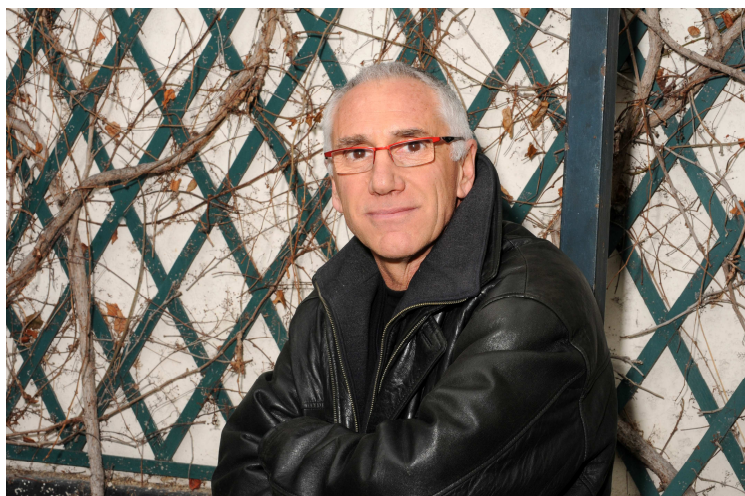
LAURA ALCOBA, SALIM BACHI, MURIEL BARBERY, FRANZ BARTELT, BENJAMIN BERTON, CLEMENCE BOULOUQUE, DAI SIJIE, JEAN-BAPTISTE DEL AMO, VINCENT DELECROIX, ARTHUR DREYFUS, BERNARD DU BOUCHERON, MARIE FERRANTI, DAVID FOENKINOS, TRISTAN GARCIA, JEAN-BAPTISTE GENDARME, ANTONIA KERR NATHALIE KUPERMAN, CAROLE MARTINEZ, ANNA MOÏ, GREGOIRE POLET, JEAN-CHRISTOPHE RUFIN, BOUALEM SANSAL, JOY SORMAN, PHILIPPE VIDELIER

... et ceux qui l'ont rejoint

ANTOINE AUDOUARD, INGRID BETANCOURT, CAVANNA, VELIBOR COLIC, DANIEL CORDIER, CATHERINE CUSSET, DIDIER DAENINCKX, ANANDA DEVI, RENE FREGNI, GUY GOFFETTE, EUGENE GREEN, ALAIN MABANCKOU, MARIE NDIAYE, DANIEL PENNAC, JEAN ROLIN, JEAN ROUAUD, ALIX DE SAINT-ANDRE, DANIELE SALLENAVE

René Frégni

Vendredi 25 janvier 2013



René Frégni, né le 8 juillet 1947 à Marseille, est un écrivain français. Déserteur à 19 ans, il vit cinq ans de petits boulots en Turquie sous une identité d'emprunt puis revient en France où il est infirmier dans un hôpital psychiatrique. Repéré, il est mis six mois en prison et commence sa carrière d'écrivain par l'écriture de poèmes qui lui permettent de s'évader mentalement de la prison.

© C. Hélié Gallimard

Il vit à Manosque mais son cœur bat à Marseille. La ville est presque au centre de tous les polars qu'il écrit. Sa vie aussi. Dans un de ses derniers romans, *Lettre à mes tueurs*, le narrateur est un écrivain en panne d'inspiration qui prête main-forte à un de ses amis truands. S'ensuit une série de rebondissements dont un interrogatoire assez musclé à l'Évêché, le commissariat central de Marseille. Le 17 février 2004, la réalité rattrape la fiction : René Frégni est placé en garde à vue pendant trois jours pour une histoire de blanchiment d'argent dans un restaurant qu'il cogère avec un ancien « voyou ». Depuis des années, il animait en effet des ateliers d'écriture aux Baumettes. Il sera finalement blanchi de toute accusation et racontera le harcèlement judiciaire dont il a fait l'objet dans *Tu tomberas avec la nuit*.

Œuvres

- *Les chemins noirs*, Denoël, 1988 (prix du roman populiste 1989)
- *Une enfance volée*, Denoël, 1994
- *Tu tomberas avec la nuit*, coll. Romans français, Denoël, 2008

Littérature pour les enfants

- 1992 - *Marilou et l'assassin*
- 2003 - *L'étrange Noël de Léa*, Magnard, 2003

Autres œuvres

- 2004 - Onze fois l'OM : Le Tacle et la plume, L'Écailler du Sud

Textes de Marie Desplechin, Jean-Bernard Pouy, Frédéric H. Fajardie, Didier Daeninckx, Cyril Marasque, René Frégni, Jean-Paul Delfino, Serge Scotto, Jean-Christophe Duchon-Doris, Xavier-Marie Bonnot, et François Thomazeau

Médiathèque de Cannes - 1, avenue Jean de Noailles - 06400 Cannes
Tél : 04 97 06 44 83 - Contact presse : katia.pavigna@ville-cannes.fr - Infos www.cannes.com

Romans noirs

- 1990 - *Tendresses des loups* : L'histoire de l'amour destructeur de Léo pour Mina, amour passion, amour égoïste.
- 1992 - *Les Nuits d'Alice* : Pour séduire la belle Alice, un ancien prisonnier et un intellectuel rêveur vont tout oser, jusqu'au hold-up. Prix spécial du Jury du Levant (1992) ; prix Cino del Duca (1992).
- 1994 - *Le Voleur d'innocence* : De sa naissance jusqu'à sa première incarcération, l'histoire d'un enfant qui deviendra voleur, au cœur de Marseille.
- 1996 - *Où se perdent les hommes ?* : Ralph anime dans une prison un atelier d'écriture. Il s'intéresse au cas de Bove, condamné pour avoir tué sa femme. Ce dernier est en effet obsédé par sa femme qu'il peint sans cesse. Pour que Bove soit tout entier à sa peinture, Ralph le fait évader mais le résultat n'est pas celui qu'il a escompté.
- 1998 - *Elle danse dans le noir* : C'est une sensation étrange que de se retrouver seul, des journées entières, dans un appartement incendié par l'été, et de se remettre lentement à écrire pour apaiser son cœur. Autour de la chronologie de la disparition de sa mère, René Frégnit tisse les moments de désespoir provoqués par ses amours perdues. Prix Paul-Léautaud (1998).
- 2000 - *On ne s'endort jamais seul* : Antoine ne vit que pour sa fille Marie, qu'il va chercher à cinq heures pile, chaque fin de journée. Mais, le 10 mai, un retard d'un quart d'heure a laissé le temps à sa fille de disparaître. Prix Antigone (2001).
- 2002 - *L'Été* : Paul tient un restaurant dans le sud de la France. Une vie simple de soleil et d'amitié brute. Un jour d'été, une femme prénommée Sylvia percute sa vie tel un météore. Il la rencontre au bord de la mer, vêtue d'une petite robe noire, elle est en train d'écrire au creux d'un rocher. Sylvia aime un peintre maudit qui vit dans une cave. Amante fêlée d'une inhumaine beauté, elle entraîne Paul dans les rets d'une passion diabolique, parasitée par le spectre d'un rival intouchable ou presque...
- 2004 - *Lettre à mes tueurs* : Marseille, début septembre 2003. Pierre Chopin, écrivain local, étouffe dans son appartement, tout en se battant avec la page blanche. S'effondre sur son palier une masse ensanglantée : Charlie, un ami d'enfance perdu de vue. La police est aux trousses de ce caïd marseillais qui s'enfuit mystérieusement par les toits.
- 2006 - *Maudit le jour*.
- 2011 - *La fiancée des corbeaux*: Comme une suite à *Elle danse dans le noir*, ce roman est un chant d'amour qui monte des vastes déserts de pierre et de lavande que l'on découvre dès que l'on quitte Banon, Manosque ou Moustiers-Sainte-Marie, un chant mélancolique et lumineux ; un voyage parfois cruel vers la tendresse et la beauté.
 - Prix Jean Carrière 2011
 - 1er Prix Lecteurs du Festival de Mouans-Sartoux 2011

Carole Martinez

Vendredi 12 avril 2013



Carole Martinez est un auteur de littérature d'enfance et de jeunesse et une romancière française née en 1966. Son premier roman non destiné à la jeunesse, *Le Cœur cousu*, sorti discrètement, reçoit par la suite de nombreux prix^{2,3}. Son second roman, *Du domaine des Murmures*, est nommé pour le prix Goncourt (le prix est décerné à *L'Art français de la guerre* d'Alexis Jenni avec cinq voix, Carole Martinez en recueillant trois⁴). Il obtient finalement le prix Goncourt des lycéens.

© C. Hélié Gallimard

- *Le Cri du livre*, Paris, Pocket, coll. « Jeunesse », 1998, Romans
- *Le Cœur cousu*, Paris, éditions Gallimard, 2007)
 - Prix Renaudot des lycéens 2007
 - Prix Ulysse 2007
 - Prix Emmanuel-Roblès 2007
 - Prix Ouest-France / Étonnants Voyageurs 2007
 - Bourse de la Découverte - Prix Découverte Prince Pierre de Monaco 2007
 - Bourse Thyde Monnier 2007
 - Prix des lycéens de Monaco
- *Du domaine des Murmures*, Paris, éditions Gallimard, coll. « Blanche », 2011, 208 p. (ISBN 978-2070131495)
 - Prix Goncourt des lycéens 2011

Boualem Sansal

Vendredi 26 avril 2013



Né en 1949 à Theniet El Had, petit village des monts de l'Ouarsenis, **Boualem Sansal** est un écrivain algérien, principalement romancier mais aussi essayiste, censuré dans son pays d'origine (dans lequel il habite pourtant toujours) à cause de sa position très critique envers le pouvoir en place. Il est en revanche très reconnu en France et en Allemagne, pays dans lesquels ses romans se vendent particulièrement bien, et où il a reçu de nombreux prix.

© C. Hélie Gallimard

Romans

- 1999 : *Le Serment des barbares*, Gallimard. Prix du premier roman 1999, Prix Tropiques 1999. Folio n° 3507.
- 2000 : *L'Enfant fou de l'arbre creux*, Gallimard. Prix Michel Dard. Folio n° 3641.
- 2003 : *Dis-moi le paradis*, Gallimard.
- 2005 : *Harraga*, Gallimard. Folio n° 4498.
- 2008 : *Le Village de l'Allemand ou Le journal des frères Schiller*, Gallimard. Grand Prix RTL-Lire 2008, Grand Prix de la Francophonie 2008, Prix Nessim Habif (Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique), prix Louis Guilloux¹.
- 2011 : *Rue Darwin*, Gallimard. Prix Roman-News 2012¹⁴

Nouvelles

- 2001 : *La Voix*, Gallimard-Le Monde.
- 2004 : *La Femme sans nom*, Littera et l'Aube.
- 2005 : *La Vérité est dans nos amours perdues*, dans « Des nouvelles d'Algérie », éd Métailié.
- 2005 : *Homme simple cherche événement heureux*, Le Monde.
- 2005 : *Tous les bonheurs ne valent pas le déplacement*, Magazine des Beaux Arts.
- 2006 : *La Terrible nouvelle*. Le Monde.
- 2008 : *Ma mère*. Collectif. Ed Chèvrefeuille.
- 2008 : *Rendez-vous à Clichy-sous-bois*. Collectif.

Source des biographies et bibliographies des auteurs : Wikipédia

Médiathèque de Cannes - 1, avenue Jean de Noailles - 06400 Cannes
Tél : 04 97 06 44 83 - Contact presse : katia.pavigna@ville-cannes.fr - Infos www.cannes.com